

Ministerio de  
EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA  
PROVINCIA DE  
CÓRDOBA

SECRETARÍA DE ESTADO DE EDUCACIÓN

SUBSECRETARÍA DE ESTADO DE PROMOCIÓN DE IGUALDAD Y CALIDAD  
EDUCATIVA

Colección

*Pensar la enseñanza, tomar decisiones*

**EDUCACIÓN SECUNDARIA**

**CICLO BÁSICO: TERCER AÑO**

**ESPACIO CURRICULAR *LENGUA Y  
LITERATURA***

**PLANIFICACIÓN Y DESARROLLO  
DIDÁCTICO**

ÁREA DE DESARROLLO CURRICULAR

## A MODO DE INTRODUCCIÓN

### El por qué y el para qué de esta Colección

Esta planificación forma parte de una Colección que hemos denominado **PENSAR LA ENSEÑANZA, TOMAR DECISIONES**, integrada por diversos materiales de desarrollo curricular producidos por los equipos técnicos del Área de Desarrollo Curricular de esta Subsecretaría, así como por especialistas y docentes invitados a participar, con el propósito de acompañar a las instituciones y a los docentes en los procesos de implementación del Diseño Curricular y su resignificación en contexto.

La Colección está destinada a compartir algunas **propuestas posibles de planificación de la enseñanza para distintos grados y espacios curriculares de la Educación Secundaria. Se han incluido, además, algunos desarrollos didácticos con el propósito de mostrar algunas alternativas de implementación en cuanto a actividades de aprendizaje, intervenciones docentes, modalidades de organización y gestión de la clase, recursos.**

Todos los materiales que integran esta serie han sido producidos a partir de algunas intencionalidades claves:

- ◆ Recuperar los aportes y decisiones didácticas que han sido construidos con directivos y docentes en las diferentes instancias de capacitación. En este sentido, algunas de las planificaciones retoman propuestas elaboradas colectivamente en los encuentros de trabajo con profesores de la provincia de Córdoba.
- ◆ Enfatizar la importancia de entender el proceso de planificar como estrategia de *organización del tiempo didáctico* y como instancia de *toma de decisiones* que implica reflexionar sobre el objeto de enseñanza y aprendizaje, las finalidades formativas de cada espacio curricular, los sujetos destinatarios, los contextos, las condiciones de enseñanza, los modos de intervención docente.
- ◆ Priorizar aquellos saberes que, en tanto orientadores y organizadores de la enseñanza en cada espacio curricular, *“movilizarán planteamientos y problemas, promoverán el diálogo entre docentes y estudiantes, habilitarán el encuentro entre las diversidades individuales y colectivas, impulsarán la proyección y la acción de los estudiantes y tenderán a generar compromiso y satisfacción por los procesos y resultados...”* (Encuadre General de la Educación Secundaria, p. 7).

- ◆ Mostrar diversas alternativas que permitan visualizar de qué manera podrían articularse los contenidos involucrados en los aprendizajes esperados en cada espacio curricular, a fin de evitar la fragmentación y favorecer experiencias educativas integrales, culturalmente situadas, que enriquezcan las trayectorias personales, escolares y sociales de los estudiantes.
- ◆ Compartir con los docentes diversos modos de organizar, secuenciar y abordar los aprendizajes y contenidos seleccionados, así como la previsión de estrategias y recursos que contribuyan a generar ambientes de aprendizaje que permitan que *todos* los adolescentes y jóvenes puedan desarrollar sus potencialidades.

**Estos materiales no constituyen una propuesta cerrada ni mucho menos incuestionable. Tampoco pretenden constituirse en ejemplos a seguir, ya que no los anima una intención prescriptiva. El propósito es que lleguen a las escuelas para entrar en diálogo con lo producido por directivos y docentes, para generar discusión, para suscitar ideas superadoras. Y esto es así, porque *“será en el aula -ámbito privilegiado de la enseñanza, el aprendizaje y la evaluación- donde los lineamientos y acuerdos generales establecidos habrán de concretarse y adquirir singularidad en función de los saberes disciplinares, pedagógicos e institucionales de los equipos docentes, así como de las demandas y necesidades de sus estudiantes”* (Encuadre General de la Educación Secundaria, p. 3).**

# PLANIFICACIÓN ANUAL

## PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA

Este trazado pretende recorrer itinerarios posibles de la palabra, desde su potencialidad fundadora de mundos a su calidad expresiva de subjetividades; de su posibilidad asertiva y convincente, a su interacción con otros repertorios discursivos.

En esta dirección, esta propuesta establece un trazado que retoma las definiciones del Diseño Curricular –sostenidas, a su vez, por acuerdos federales-, orientadas a la oralidad, a la lectura y a la escritura, en el marco de procesos que aspiran a una autonomía creciente de los estudiantes tanto en la producción como en la interpretación textual. En estos procesos, resultan fundamentales los acercamientos a la lengua en sus diferentes usos, a la reflexión sobre la misma, así como a la literatura, como discurso con particularidades definitorias.

De esta forma, esta propuesta se define en **bloques que sitúan a la palabra en diferentes posibilidades de manifestación:**

- El bloque 1 se centra en la **afirmación y refutación de la palabra**. Esto implica una secuencia privilegiada –la argumentativa- y la vinculación con voces diversas que habilitan diferentes formas de acceso a la palabra presentada.
- La **palabra narrada** articula el segundo bloque. En el marco de su devenir temporal, este tramo apunta a la exploración de mundos postulados como posibles o bien organizados sobre su pretendida referencialidad.
- **Palabra en creación** así como **la palabra en interacción** estructuran un tercer bloque que subraya la posibilidad expresiva de la palabra. En este último aspecto, la ubicación en escena contribuye a materializar la orientación al otro, al tiempo que recorre las diferentes instancias del proceso conducente a este momento.

Los bloques incluyen la vinculación con diversos formatos curriculares, definidos con base en los aprendizajes y contenidos prioritarios planteados para cada etapa del recorrido postulado. De esta forma, se privilegia el **taller** como marco de interacción para la producción escrituraria. Asimismo, se explora la potencialidad del **proyecto** orientado a la consecución de un producto determinado. Por su parte, el **módulo** propicia la participación en instancias diversas, en un recorrido definido por las particularidades de cada estudiante.

## OBJETIVOS

- Reflexionar sobre las potencialidades expresivas de la palabra.
- Reconocer tipos textuales como clasificaciones orientadoras de la producción y la interpretación del texto.
- Advertir el alcance de los géneros en vinculación con su predicación en torno a lo real, en el marco de la escritura y la lectura.

- Dar cuenta de la diversidad de voces en un mismo texto, así como de sus formas de relación específicas.
- Emplear elementos lingüísticos en consonancia con la intencionalidad.

## BLOQUE 1 PALABRA AFIRMADA, PALABRA REFUTADA

### Aprendizajes y contenidos prioritarios

- ◆ Participación en situaciones de escritura de textos con determinados propósitos comunicativos y para ciertos destinatarios, a partir de sus experiencias particulares y de la cultura a la que pertenece.
- ◆ Localización de datos para la ampliación de información que contribuya a la demostración.
- ◆ Reflexión sobre las unidades y relaciones gramaticales y textuales en los textos argumentativos.
- ◆ Desarrollo de estrategias de monitoreo, verificación, regulación y autocorrección de los procesos de producción particulares.
- ◆ Autonomía en la administración de estrategias para socializar sus interpretaciones y para regular el intercambio oral.
- ◆ Apropriación reflexiva y de acuerdo con las necesidades de producción e interpretación de textos orales y escritos de saberes sobre:
  - Secuencia argumentativa. Textos de opinión.
  - Aserción y posibilidad: modos verbales. Estrategias argumentativas. Expresiones de subjetividad.
  - La palabra ajena. Polifonía. Refutación. Debate. Discurso directo y discurso diferido. Verbos introductorios. Signos de puntuación y marcas tipográficas en la introducción del discurso ajeno.
  - La palabra hacia el otro: las cartas formales y no formales.

### Formato

#### Módulo: Afirmación de la palabra propia, refutación de la perspectiva opuesta

Se aspira a que los estudiantes exploren, en etapas de definición propia, las posibilidades argumentativas del texto. Asimismo, se procura que produzcan un texto argumentativo, con introducción de voces alternativas, luego de un proceso de reflexión e investigación. Esta actividad de producción escrita se completa con una instancia oral de debate.

En consonancia con los rasgos del formato, las distintas actividades imponen recorridos propios, con diferentes grados de aproximación y profundización temática, en el marco de la flexibilidad sugerida por la diversidad del conjunto de estudiantes.

### Actividades sugeridas

-Parafraseando a Roberto Fontanarrosa en su texto *Las malas palabras*<sup>1</sup>, redactar un texto argumentativo titulado *Cuando las palabras pegan*. Se sugiere como tópico el abordaje de situaciones discriminatorias en el ámbito áulico. Para ello:

\*explorar la información necesaria para contribuir a la demostración;

\*sistematizar los datos obtenidos, teniendo en cuenta especialmente aquella información que implique particulares usos de elementos lingüísticos;

\*planificar y redactar el texto, atendiendo a los rasgos del tipo textual elegido, a los recursos privilegiados para la consolidación de una tesis particular, a las marcas subjetivas de la perspectiva propia, a la introducción de voces ajenas. Con respecto a esto último, incorporar al texto las voces diversas mediante citas, alusiones; relaciones paródicas y/o irónicas. Tener en cuenta las posibilidades con respecto a:

- el punto de vista elegido,
- las marcas lingüísticas y tipográficas para la incorporación de otro discurso.

-Como actividad final en la que converge el conjunto de estudiantes, organizar un debate sobre la base de la anterior afirmación como pregunta *¿Cuándo las palabras pegan?* Asignar tiempos y roles.

### Evaluación

La evaluación será continua, a lo largo del proceso, teniendo en cuenta:

-cumplimiento de las tareas asignadas,

-aplicación de los saberes y habilidades pertinentes,

-interacción con el resto del grupo.

### Agrupamientos

Las actividades (redacción, investigación, análisis) se proponen para todos los estudiantes, con recorridos particulares. La instancia de debate requiere del colectivo áulico en su conjunto.

### Intervención docente

-Explicación sobre modalidad y objetivos de la actividad planteada.

-Establecimiento, con acuerdo de los estudiantes, de recorridos de trabajo.

-Asesoramiento sobre los saberes disciplinarios implicados y su aplicación particular.

-Organización del grupo en la instancia de debate.

---

<sup>1</sup> Un fragmento de la ponencia del escritor, dibujante y humorista rosarino en el III Congreso Internacional de la Lengua Española, llevado a cabo en noviembre de 2004 en Rosario, provincia de Santa Fe, está disponible en la edición digital del Nº 3 de la Revista El Monitor del Ministerio de Educación de la Nación: <http://www.me.gov.ar/monitor/nro3/dossier3.htm>  
También es accesible el video de la ponencia en You Tube (Parte 1 <http://www.youtube.com/watch?v=ErGLhqYJOrk> y Parte 2 [http://www.youtube.com/watch?v=J\\_KpLnsq9A8](http://www.youtube.com/watch?v=J_KpLnsq9A8)).

- Coordinación de instancias de reflexión sobre las actividades realizadas.
- Aprovechamiento de dificultades presentadas para la consolidación de aprendizajes y contenidos.

## BLOQUE 2 LA PALABRA NARRADA

### Aprendizajes y contenidos prioritarios

- ◆ Afianzamiento de estrategias de lectura de acuerdo con el propósito de lectura y el género.
- ◆ Desarrollo del disfrute particular a partir de la lectura literaria.
- ◆ Incorporación de procedimientos literarios y convenciones genéricas, con el aporte de nociones de la teoría literaria.
- ◆ Reflexión sobre unidades y vinculaciones gramaticales y textuales en narraciones.
- ◆ Desarrollo de estrategias de planificación, textualización, revisión, corrección y edición, en pos de una creciente autonomía en el proceso de escritura.
- ◆ Incorporación progresiva de estrategias para socializar las interpretaciones y controlar la interacción oral.
- ◆ Apropiación reflexiva, a partir de las necesidades de interpretación y producción de textos orales y escritos, de saberes sobre:
  - Secuencia narrativa. Tiempos verbales. Conectores causales, temporales, condicionales.
  - Modo narrativo. Monólogo interior. Orden, duración y frecuencia en la narración.
  - Aproximaciones genéricas. Mundos referidos, mundos posibles: relatos históricos, fantásticos y de ciencia ficción.

### Formato

#### Taller de escritura: Tiempo y palabra

El taller se propone como una instancia de producción que exige tanto la interacción grupal, como la participación individual. Esta actividad recupera saberes en torno a la narración, especialmente en vinculación con el tratamiento temporal: los recursos lingüísticos implicados y el abordaje genérico. Asimismo, incluye la remisión a discursos audiovisuales, con el fin de poner en evidencia las posibilidades expresivas de las materias implicadas.

### Actividades sugeridas

- Redactar un texto a partir de un fragmento sobre una concepción alternativa de tiempo. Reflexión sobre modos verbales.
- Leer grupalmente textos históricos, fantásticos y de ciencia ficción. Construcción de líneas de tiempo o de formas gráficas alternativas.

-Reelaborar textos a partir de otras posibilidades de desarrollo temporal. Emplear diferentes conectores, tiempos verbales diversos, alternativas en tono al orden del relato. Considerar la temporalidad en diferentes repertorios genéricos.

-A partir de la proyección del corto *Cuesta abajo* de I. Adrián Caetano, reflexionar sobre recursos audiovisuales para el tratamiento temporal. Escribir un texto sobre la misma historia, con aprovechamiento de recursos verbales.

### **Evaluación**

Para la evaluación se tendrá en cuenta tanto el desempeño grupal como la actuación individual. Se privilegiará:

- la observación de pautas de trabajo fijadas,
- la posibilidad de revisión de la producción escrita propia,
- la consideración de saberes y habilidades pertinentes,
- la reflexión sobre lo producido.

### **Agrupamientos**

Trabajo individual en las instancias de redacción, excepto en la última actividad. Organización grupal para la realización de gráficos y para la socialización de lo producido.

Participación del conjunto total para instancias de puesta en común y reflexión sobre el trabajo realizado.

### **Intervención docente**

- Explicación de los objetivos y las actividades planteadas.
- Asesoramiento sobre los contenidos y aprendizajes implicados.
- Organización de los grupos y asignación de roles.
- Supervisión de los trabajos realizados.
- Coordinación de la puesta en común sobre las actividades.
- Orientación de las reflexiones grupales.
- Consideración de las aplicaciones no apropiadas, para la reorientación de las actividades.

## **BLOQUE 3 PALABRA EN CREACIÓN E INTERACCIÓN**

### **Aprendizajes y contenidos prioritarios**

- ◆ Desarrollo de estrategias de lectura de acuerdo con el propósito de lectura y el género textual.

- ◆ Afianzamiento del disfrute de la lectura de textos literarios.
- ◆ Consolidación de preferencias literarias que habiliten la construcción de un itinerario personal de lectura.
- ◆ Escritura de textos de recomendación fundamentada de lecturas.
- ◆ Profundización de nociones de la teoría literaria relativas a la producción e interpretación del discurso teatral.
- ◆ Desarrollo de creciente autonomía en estrategias de planificación, textualización, revisión, corrección y edición, en el proceso de escritura textual.
- ◆ Incorporación progresiva de estrategias para la socialización de interpretaciones y la regulación del intercambio oral.
- ◆ Apropiación reflexiva, de acuerdo con las necesidades de producción e interpretación de textos orales y escritos de saberes sobre:
  - Poesía. Recursos expresivos.
  - Potencialidades creativas de tipos de palabra, constituyentes oracionales y homófonos.
  - Textos de divulgación. Textos sobre textos: resección, prólogo.
  - De la escritura a la puesta en escena. Texto teatral, texto espectacular. Variedades lingüísticas.

#### Formato

#### Proyectos:

-Representación teatral.

-Antología poética.

Ambos proyectos se proponen como actividades dirigidas por el docente, en cuanto al grado de autonomía para el trabajo. Implican tarea conjunta de los grupos constituidos, con acuerdos sobre roles y cronograma de acciones. Su puesta en marcha supone un proceso que reúne habilidades particulares así como aprendizajes y contenidos disciplinares específicos.

La realización de actividades diversas y simultáneas requiere del compromiso colectivo en cuanto a consideración de tiempos y espacios asignados.

- ◆ **El proyecto de representación teatral** aspira a la sensibilización en torno a la estigmatización social a partir del tratamiento discursivo, por medio de la puesta en escena.
- ◆ **El proyecto de elaboración de una antología poética** se propone contribuir a la consolidación de itinerarios de lectura que alimenten el desarrollo de preferencias entre los textos abordados, como aporte a la consolidación de la subjetividad propia.

	<b>PROYECTO: REPRESENTACIÓN TEATRAL</b>	<b>PROYECTO: ANTOLOGÍA POÉTICA</b>
<b>Actividades sugeridas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Elegir un tema a partir de lo debatido en el módulo sobre argumentación.</li> <li>-Redactar un texto dramático que aborde el tema elegido.</li> <li>-Establecer grupalmente los roles para la puesta en escena.</li> <li>-Representar de acuerdo con las indicaciones didascálicas.</li> <li>-Acondicionar el espacio áulico para la puesta en escena, durante el lapso de ensayo y representación.</li> <li>-Presentar la obra en un contexto de interacción de la totalidad de la población escolar.</li> <li>-Evaluar oralmente, en el marco del colectivo áulico: <ul style="list-style-type: none"> <li>*los resultados de la actividad grupal</li> <li>*los saberes implicados.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Leer los textos poéticos sugeridos por el docente.</li> <li>-Seleccionar los poemas de su preferencia.</li> <li>-Establecer recorridos posibles entre algunos poemas seleccionados, con base en recurrencias semánticas, recursos poéticos empleados, rasgos referidos a sus respectivas condiciones de producción, entre otros.</li> <li>-Redactar un prólogo para el conjunto de poemas elegido.</li> <li>-Presentar oralmente el producto realizado al resto del curso, acompañado por un apoyo gráfico a elección.</li> </ul>
<b>Evaluación</b>	<p>Para la evaluación se tendrá en cuenta tanto el producto final como el proceso implicado en su realización.</p> <p>Los criterios para evaluar privilegiarán:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-el cumplimiento paulatino de las actividades y roles fijados,</li> <li>-la aplicación pertinente de saberes y habilidades,</li> <li>-la interacción grupal,</li> <li>-la participación en la reflexión final,</li> <li>-la administración del espacio físico.</li> </ul>	<p>Se evaluará tanto el producto final como el proceso de su realización. Para ello, se considerará:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-el cumplimiento de las actividades asignadas,</li> <li>-la interacción grupal,</li> <li>-la aplicación de saberes y habilidades pertinentes.</li> </ul>
<b>Agrupamientos</b>	Participan de las diferentes tareas el conjunto de estudiantes, con	Realiza este proyecto el colectivo total de estudiantes. Se sugiere

	asignación de roles diversos.	desarrollar en otro ámbito –la biblioteca, por ejemplo- la primera instancia de lectura.  La lectura y la selección se realizan individualmente. La elección de un recorrido posible y la redacción del prólogo se llevan a cabo grupalmente, en conjuntos de hasta tres personas.
<b>Intervención docente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Presentación de los objetivos de la actividad.</li> <li>-Asignación de roles dentro del grupo.</li> <li>-Asistencia en el acondicionamiento del espacio áulico.</li> <li>-Asesoramiento en actividades de redacción y representación.</li> <li>-Establecimiento, con acuerdo institucional, de la fecha de presentación de la obra producida.</li> <li>-Coordinación de la reflexión sobre la actividad realizada y los saberes implicados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Orientación sobre lectura de poemas.</li> <li>-Supervisión sobre el establecimiento de itinerarios posibles.</li> <li>-Establecimiento de roles en el grupo.</li> <li>-Asesoramiento en la redacción del prólogo.</li> <li>-Coordinación de la presentación y reflexión sobre la tarea realizada.</li> </ul>

## WEBGRAFÍA

\* **Bibliotecas Virtuales. Comunidad literaria y textos en línea**

[www.bibliotecasvirtuales.com](http://www.bibliotecasvirtuales.com)

\* **Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes**

[www.cervantesvirtual.com](http://www.cervantesvirtual.com)

\* **Literatura. CD 17 Colección Educ.ar**

<http://coleccion.educ.ar/coleccion/CD17/contenidos/mt/literatura/index.html>

\* **Programas de Canal Encuentro relacionados con la lengua y literatura**

[http://www.encuentro.gov.ar/sitios/encuentro/programas/?tag\\_id=41558](http://www.encuentro.gov.ar/sitios/encuentro/programas/?tag_id=41558)

\* **Para seguir aprendiendo. Lengua. Cuaderno para alumnos.**

<http://www.me.gov.ar/curriform/servicios/unidad/aprender/cuadern/alumno/lenguaegb3.pdf>

\* **Literatura argentina contemporánea**

[www.literatura.org](http://www.literatura.org)

\* **Materiales de lengua y literatura**

[www.materialesdelengua.org](http://www.materialesdelengua.org)

\* **Real Academia Española**

[www.rae.es](http://www.rae.es)

\* **Rincón Castellano. Apuntes de teoría literaria y gramática. Portal de literatura y gramática española**

[www.rinconcastellano.com/tl/](http://www.rinconcastellano.com/tl/)

## DESARROLLO DIDÁCTICO

### Bloque 2: La palabra narrada

#### ***Tiempo y palabra. Taller de escritura***

*Tu materia es el tiempo, el incesante  
Tiempo. Eres cada solitario instante.  
J.L.Borges*

A lo largo de su historia, el hombre se ha cuestionado sobre la forma de concebir el tiempo. Considerado como una de las coordenadas a partir de las cuales se desarrolla la vida humana, su abordaje se extiende también a perspectivas que relativizan su condición de tal, cuestionando los alcances de su existencia y de la forma en que es percibido.

La narrativa, como posibilidad discursiva desarrollada en el devenir temporal, se ofrece como un terreno privilegiado para la presentación de estas consideraciones. Más precisamente, su abordaje desde distintas zonas de las clasificaciones narrativas, complejiza este punto de vista, posibilitando la interpelación sobre la temporalidad desde diferentes perspectivas.

Por su parte, el tiempo se presenta en los textos a partir de una materia determinada, mediante el empleo de los recursos que la distinguen. La remisión a otros repertorios discursivos no verbales permite advertir las peculiaridades de cada materia en torno a su tratamiento temporal.

## Objetivos

- Advertir las diferentes concepciones en torno a la temporalidad, a partir de distintas propuestas de escritura.
- Considerar las postulaciones genéricas como construcciones alternativas en torno a lo real.
- Producir textos que propicien exploraciones diversas en torno a la temporalidad.
- Advertir las particularidades de la materia verbal frente a otras materias significantes, con respecto a la producción de sentido.

## Actividades

### Actividad 1. Temporalidad y empleo de tiempos verbales

- 1) El docente presenta el título del texto *Nueva refutación del tiempo* de J.L. Borges. Con el conjunto de estudiantes, se proponen hipótesis sobre la tesis defendida en el texto y su posible demostración. Para ello, se recuperan saberes referidos a argumentación, del bloque anterior, y se mencionan las condiciones de producción de la obra.

El profesor recurre al fragmento, devenido en argumento:

*(...)Me quedé mirando esa sencillez. Pensé, con seguridad, en voz alta: Esto es lo mismo de hace treinta años... Conjeturé esa fecha: época reciente en otros países, pero ya remota en este cambiadizo lado del mundo. Tal vez cantaba un pájaro y sentí por él un cariño chico, de tamaño de un pájaro; pero lo más seguro es que en ese ya vertiginoso silencio no hubo más ruido que el también intemporal de los grillos. El fácil pensamiento: Estoy en mil ochocientos y tantos dejó de ser unas cuantas aproximativas palabras y se profundizó a realidad. Me sentí muerto, me sentí percibidor abstracto del mundo; indefinido temor imbuido de ciencia que es la mejor claridad de la metafísica. No creí; no, haber remontado las presuntivas aguas del Tiempo; más bien me sospeché poseedor del sentido reticente o ausente de la inconcebible palabra eternidad. Sólo después alcancé a definir esa imaginación. (Borges, 1989, p. 143).*

- 2) Se comenta el fragmento sugerido, a partir del cual se propone la redacción de una historia que exprese una circunstancia similar: la sensación de vivir una situación ya ocurrida.
- 3) Se ponen en común las actividades. Se enfatiza la importancia del empleo de tiempos verbales, tanto en el marco de la narración como en vinculación con lo real y/o lo posible, en cuanto a los modos.

### Preguntas orientadoras



- 1) *¿Qué argumentos creés que se oponen a la idea de que existe un tiempo lineal, sucesivo?*
- 2) *¿Has sentido, a partir de lo sugerido por el autor, la sensación de un momento ya vivido?*
- 3) *A partir de tu escrito ¿Cuáles fueron los modos verbales empleados? ¿Con qué forma de relación en torno a lo real se vinculan?*
- 4) *El modo Indicativo se refiere a lo real, en tanto el modo Subjuntivo expresa la posibilidad, la duda, el deseo. Reflexionar ¿en tu texto empleaste el modo Indicativo, aunque hayas relatado hechos considerados no reales? ¿Los acontecimientos posibles pueden expresarse como reales, mediante el empleo del modo Indicativo? ¿Cuáles son los géneros que permiten esta posibilidad?*
- 5) *¿Cuáles fueron los tiempos verbales usados? ¿Cómo se vinculan entre sí, sobre el eje temporal?*

**Duración: tres horas**

### **Agrupamientos**

Trabajan los estudiantes individualmente durante las actividades de escritura. En las puestas en común, interacciona todo el colectivo áulico, con la coordinación del docente.

## Actividad 2. Temporalidad y géneros

1) Se proponen actividades diversas para los distintos grupos.

Lectura de los textos<sup>2</sup> (uno por grupo):

**-Correo nocturno de Pablo de Santis** (En Birmajer, 2005).



**-La noche boca arriba de Julio Cortázar** (en su libro *Final del Juego*).

**-La última pregunta de Isaac Asimov** (publicado en las colecciones *Nueve futuros* -1959-, *Lo mejor de Isaac Asimov* -1973-, *Sueños de robot* -1986- y *Cuentos completos I* -1990-).



**-Como hermanos de Mabel Pagano** (en su libro *Cartas y cuentos con historia*).

2) Se confecciona una línea de tiempo sobre los hechos relatados, a partir de la lectura completa de los textos. Si esto no fuera posible, en razón de la presentación de los acontecimientos narrados, se realiza un esquema alternativo.

3) A partir del planteo de cada uno de los relatos, se propone una resolución diferente del texto en cuanto a la consideración de la temporalidad, tanto en vinculación con el devenir de los hechos narrados como con el relato en sí, en su presentación discursiva. Para ello se tiene en cuenta el empleo de:

- conectores condicionales
- conectores temporales
- conectores causales.

---

<sup>2</sup> Ver datos bibliográficos completos en la sección Recursos, más adelante.

Igualmente, se considera el recurso a:

- flashback, retrospección o analepsis
- anticipación, prospección o prolepsis.

- 4) Se elaboran conclusiones generales sobre las actividades realizadas, recuperando especialmente
- a) el orden temporal
  - b) las particularidades genéricas en torno al tratamiento de la temporalidad.

### Preguntas orientadoras



- 1) *¿Cómo se relacionan los diferentes acontecimientos que articulan el relato? ¿Es posible ubicarlos en un tiempo sucesivo, lineal?*
- 2) *¿Qué recursos lingüísticos permiten la relación entre los diferentes hechos? Atender especialmente a tiempos verbales, diferentes tipos de conectores, alteraciones en el orden en el relato.*
- 3) *A partir de las respuestas anteriores y de la clasificación en relatos fantásticos, de ciencia ficción e históricos ¿cómo se organiza el tiempo en cada una de estas diferentes propuestas narrativas?*

**Duración: 4 horas**

## **Agrupamientos**

Las consignas se asignan para cada uno de los grupos (de tres estudiantes). La redacción de textos es individual, en el marco de cada grupo. La confección de la línea de tiempo se realiza grupalmente.

### Actividad 3: Temporalidad a partir de diferentes materias

1) Proyección del corto *Cuesta abajo* de I. Adrián Caetano

#### **Cuesta abajo (1995)**

**Guión:** I. Adrián Caetano

**Intérpretes:** Marcelo Videla, Héctor Anglada.

DISPONIBLE EN:

[www.youtube.com/watch?v=ExSIWrBYaKA](http://www.youtube.com/watch?v=ExSIWrBYaKA)



2) Se comenta el tratamiento audiovisual de la temporalidad a partir de las categorías propias (montaje, planos, entre otros).

3) Se escribe grupalmente la historia planteada en el corto. Se insiste especialmente en el empleo de diferentes posibilidades lingüísticas en torno al orden, la duración y la frecuencia.

4) a) Se comparten los relatos producidos.

b) Se comenta grupalmente sobre las diferencias para la producción de sentido propias de cada materia.

**Duración: 3 horas**

### Agrupamientos

Producción: Equipo Técnico Lengua y Literatura SEPlyCE.

Tanto la proyección, los comentarios sobre el tratamiento temporal en el corto, la lectura de los relatos producidos, así como la elaboración de conclusiones se realiza con todo el colectivo áulico. La redacción se elabora en grupos de hasta tres estudiantes.

### Preguntas orientadoras



- 1) ¿Cuáles son las posibilidades de presentar la temporalidad, en el marco de los discursos audiovisuales?
- 2) En vinculación con los abordajes genéricos ¿en qué género incluirías este corto? ¿Por qué?
- 3) ¿Qué recursos, en el dominio verbal, empleaste para escribir la historia planteada por este corto?

## Recursos

### Bibliografía

- AAVV. (2007). *Clásicos de ciencia ficción*. Buenos Aires: Sigmar.
- Birmajer, M. (comp.) (2005). *Cuentos fantásticos*. Buenos Aires: Troquel.
- Borges, J. (1989). *Obras completas*, Buenos Aires: Emecé Editores.
- Cortázar, J. (2004). *Cuentos completos*, Buenos Aires: Punto de Lectura.
- Pagano, M. (2012) *Cartas y cuentos con historia*. Córdoba, Argentina: Comunicarte.

### Webgrafía

- Asimov, I. *La última pregunta*.  
<http://www.librosintinta.in/busca/isaac-asimov/pdf/>
- Borges, J. L. *Nueva refutación del tiempo*  
<http://www.literatura.us/borges/refutacion.html>
- Caetano, I. A. *Cuesta abajo (Historias breves I)*  
[www.youtube.com/watch?v=ExSIWrBYaKA](http://www.youtube.com/watch?v=ExSIWrBYaKA)
- Cortázar, J. *La noche boca arriba*

<http://www.los cuentos.net/cuentos/other/1/2/>